COLLOQUE INTERNATIONAL

Écrire l'histoire des musées à travers celle de ses acteurs :

Enjeux et responsabilités de l'histoire biographique

5 - 6 juin 2019 | 9H-17H

5 rue de l'École de Médecine

Paris , Paris 75006

ORGANISÉ PAR :
Yves BERGERON (Université du Québec à Montréal, CELAT), Octave DEBARY (Université Paris Descartes, CANTHEL & LAHIC), François MAIRESSE (Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3, CERLIS & ICCA)

PROGRAMME

Écrire l'histoire des musées à travers celle de ses acteurs : Enjeux et responsabilités de l'histoire biographique

Université PARIS DESCARTES / Université SORBONNE-NOUVELLE / Université du QUÉBEC à Montréal

Colloque organisé par Yves BERGERON (Université du Québec à Montréal, CELAT), Octave DEBARY (Université Paris Descartes, CANTHEL & LAHIC), François MAIRESSE (Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3, CERLIS & ICCA)

Mercredi 5 et jeudi 6 juin 2019 | 9H-17H

Grand amphithéâtre de l'Institut du Monde Anglophone
5 rue de l'Ecole de Médecine, Paris VI[e]

MERCREDI 5 JUIN

Accueil - 9H-9H15

Introduction du colloque - 9H15-10H
Yves BERGERON (Université du Québec à Montréal), Octave DEBARY (Université Paris Descartes), François MAIRESSE (Université Sorbonne-Nouvelle)

PREMIÈRE SÉANCE
Président de séance - Raymond MONTPETIT (Université du Québec à Montréal)

10H-10H30 - Dominique POULOT, Université Panthéon Sorbonne.
Héroïques ou détestables, les multiples vies d'Alexandre Lenoir au miroir des conflits du patrimoine français.

PAUSE

11H-11H30 - Cécilia HURLEY, École du Louvre.
Des salles et des hommes.

11H30-12H - Jérôme GLICENSTEIN, Université Vincennes-Saint Denis.
Alfred Barr est-il le fondateur du MoMA ?

DISCUSSIONS (30')

PAUSE DÉJEUNER (12H30-14H)

DEUXIÈME SÉANCE
Président de séance - Yves BERGERON

14H-14H30 - Pascal GRIENER, Université de Neuchâtel.
Prendre la distance. Analyser le musée d'artiste aujourd'hui, en fonction des défis du XIX[e] siècle.

14H30-15H - François MAIRESSE, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
Zbyněk Stránský : entre le mythe fondateur et l'oubli.

PAUSE

15H30-16H - Bernard KNODEL, Musée d'ethnographie de Neuchâtel.
Jean Gabus (1908-1992) : du rejet à l'hagiographie ?

16H-16H30 - Laurent MARTIN, Université Sorbonne Nouvelle.
Une nouvelle ambition pour les musées? Jack Lang, François Mitterrand et la politique muséale française, 1981-1995.

DISCUSSIONS (30') ET PRÉSENTATION DES DERNIÈRES PARUTIONS.

JEUDI 6 JUIN

TROISIÈME SÉANCE
Président de séance - Pascal GRIENER

9H-9H30 - Christine LAURIERE, CNRS (IIAC-LAHIC).
Un ethnologue en ses musées. Paul Rivet, entre culture, science et militantisme muséal.

9H30-10H - Nina GORGUS, Historisches Museum Frankfurt.
Une carrière de musée entre conceptions et mises en scène : comment Georges Henri Rivière a incarné sa muséologie ?

PAUSE

10H30-11H - Octave DEBARY, Université Paris Descartes.
Les noms de l'histoire : l'histoire d'un écomusée au Creusot.

11H30-12H - Anne CASTELAS, Université du Québec à Montréal.
Zoom sur les professionnels de musées : de la professionnalisation à la modernisation de la muséologie québécoise à partir des années 1960.

DISCUSSIONS (30')

PAUSE DÉJEUNER (12H30-14H30)

QUATRIÈME SÉANCE
Présidente de séance - Nina GORGUS

14H-14H30 - Yves BERGERON, Université du Québec à Montréal.
Roland Arpin : l'émergence du musée de société.

14h30-15h - Bruno BRULON SOARES, Université Fédérale de l'Etat de Rio de Janeiro.
Une histoire de la muséologie. L'ICOFOM, Zbyněk Stránský, Vinos Sofka et la construction d'un champ disciplinaire.

DISCUSSIONS (30')

15H30-17H - Table-ronde et discussion finale. Avec Yves BERGERON, Bruno Brulon SOARES, Marie-Charlotte CALLAFA, Serge CHAUMIER, Nina GORGUS, Daniel JACOBI, François MAIRESSE.
À propos de Georges Henri Rivière. Voir c'est comprendre, exposition au Mucem (2018-2019).

Conception graphique du document : Service communication Faculté SHS – Marie Beaunay

Parmi les milliers d'acteurs qui ont œuvré dans le secteur des musées émergent quelques noms célèbres qui ont fait l'objet de publications : Dominique Vivant Denon, Georges Henri Rivière, Roland Arpin...
Faible moisson en regard du nombre d'autres professionnels oubliés : concepteurs, animateurs, médiateurs, etc.
L'histoire de ces acteurs nous interpelle : nous émettons ici l'hypothèse qu'une grande partie du fonctionnement et du rayonnement du musée repose sur leur personnalité et que la réputation ou l'originalité d'un musée dépendent directement de ceux qui les dirigent, les pensent et les développent, de la manière dont ils s'entourent et des choix qu'ils opèrent.

L'histoire des musées, à travers la biographie de ses acteurs, apparaît comme une voie sinon obsolète, du moins relativement peu usitée de nos jours. Mis à part les travaux pionniers d'Edward Alexander, ainsi que quelques biographies isolées, l'histoire muséale semble surtout avoir été portée par celle des collections et, plus récemment, par celles de ses expositions ou bien celle du musée en tant qu'institution.

Ce colloque vise à réunir des historiens, des historiens de l'art, ethnologues ou muséologues, spécialistes des musées, engagés dans l'écriture de son histoire, afin de réfléchir à la place que la biographie de ses acteurs occupe au sein de cet ensemble. L'histoire des musées peut-elle se confondre avec celle de leurs noms, fussent-ils de grands politiques, intellectuels, collectionneurs ou donateurs ... ? Si les enjeux d'une historiographie muséale posent des questions méthodologiques et épistémologiques importantes, au-delà ou à travers elles, il s'agit de s'interroger d'une part sur l'acte même de cette écriture de l'histoire et ses risques (mise en exergue de l'individuel au regard du collectif ou de l'institutionnel, mais aussi complaisance, voire hagiographie), d'autre part, sur les manques actuels en la matière et les travaux en cours ou à entreprendre.

UQÀM
Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture

Faculté des sciences humaines et sociales – Université Paris Descartes

Université de Paris – USPC Université Sorbonne Paris Cité

Sorbonne Nouvelle

IC industries culturelles & création artistique

ICOFOM

CANTHEL Centre d'anthropologie

cerlis Centre de recherche sur les liens sociaux

CELAT Cultures • Arts • Sociétés

LaHIC

IUT de Paris – Université Paris Descartes