



ECONOMIES DE L'ALTÉRITÉ

11 juin 2019

Journée Jeunes
chercheurs du **CANTHEL**
Université Paris Descartes

45, rue des Saints-Pères,
bât. Jacob, étage 5

salle des thèses 9h-18h

João De Athayde

Flora Baudry

Anastaja Bietta

Serena Bindi

Julien Chandelier

Jole Cerruti

Saskia Cousin

Louis-Benoît Dauphin

David Dumoulin

Tom Fournaux

Sebastien Jacquot

Claire Labbez

Marine Loisy

Pascale-Marie Milan

Anne Monjaret

Valérie Robin Azevedo

Juliette Roguet

Marjorie Ruggieri

Marie Salaün

Sara Tassi

María F. Troya Gonzalez

Prosper Wanner



école doctorale
**sciences
humaines
et sociales**
cultures. initiatives. sociétés



CANTHEL
Centre d'anthropologie culturelle

Economies de l'altérité : le programme

9h-9h30 : Accueil et introduction : Flora Baudry, Louis-Benoit Dauphin, Marine Loisy

9h30-11h00 : Marchandises de l'altérité

Louis-Benoît Dauphin (doctorant en ethnologie, Université Paris Descartes, CANTHEL), *Altérité et authenticité : « fabriquer son fromage »*

Claire Labbez (doctorante en ethnologie, Université Paris Descartes, CANTHEL), *La valeur de la mochila*

Anastaja Bietta (doctorante en anthropologie, Université de Bordeaux, LAM), *Anthropologie des pratiques vestimentaires féminines au Sénégal*

Discussion générale (15mn), animée par

Anne Monjaret (LAHIC-IIAC) & Valérie Robin Azevedo (CANTHEL)

11h00-11h15 : Pause

11h15-12h15 : Patrimoines de l'altérité

María Fernanda Troya Gonzales (docteure en anthropologie sociale (EHESS), FLACSO – Faculté Latino-américaine de Sciences Sociales, Équateur), *Cartes postales photographiques de missions catholiques en Amazonie équatorienne : une approche à partir de l'économie visuelle*

Jole Cerruti (doctorante en ethnologie, Université Paris Descartes, CANTHEL), *Les objets kanak. Trajectoires muséographiques d'un « patrimoine dispersé »*

Sara Tassi (doctorante en Architecture et urbanisme, Université libre de Bruxelles, HABITER), *Le « retour » du Gou de Paris à Porto-Novo. Un chef d'œuvre postcolonial décrit par des « expert·e·s autres »*

Discussion générale (15mn), animée par

Anne Monjaret (LAHIC-IIAC) & Marie Salaün (CANTHEL)

12h15-13h30 : Buffet

13h30-15h30 : Entrepreneurs de l'altérité

Tom Fournaux (doctorant en anthropologie, Université Lumière Lyon 2, LADEC ; Collège de France, LAS), *« À la manière des nomades ». D'un tourisme patrimonial au néo-nomadisme centre-asiatique*

Marine Loisy (doctorante en anthropologie sociale et ethnologie, EHESS, IIAC-LAHIC ; Université Paris Descartes, CANTHEL), *Les habitants-guides amateurs : se mettre en scène comme « autre de l'autre »*

Juliette Roguet (doctorante en sociologie et anthropologie, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, IHEAL, CREDA), *Devenir l'Inca Don Juan : la fabrique d'une altérité exotique sur mesure. Étude des interactions de séduction dans le tourisme de romance au Pérou*

Prosper Wanner (doctorant en ethnologie, Université Paris Descartes, CANTHEL), *La place du conflit dans l'économie de l'altérité*

*Discussion générale (20mn), animée par
David Dumoulin (IHEAL-CREDA) & Saskia Cousin (CANTHEL)*

15h30-15h45 : Pause

15h45-18h15 : Espaces de l'altérité

Flora Baudry (doctorante en ethnologie, Université Paris Descartes, CANTHEL), *Représentations de la mort de l'Inca : performer l'identité locale et nationale à Cajatambo et à Lima, Pérou*

Marjorie Ruggieri (doctorante en anthropologie, EHESS Marseille, Centre Norbert Elias), *Questionner l'altérité : le tourisme chinois sur le plateau de Valensole*

João De Athayde (docteur en anthropologie, Université d'Aix-Marseille, IMAF), *La gestion des valeurs dans les bourians, groupes de musique et masques de la communauté Agudà, les Brésiliens du Bénin*

Pascale-Marie Milan (doctorante en anthropologie, Université Lyon 2, LARHRA ; Université de Laval, Laval-McGill lab on highland minorities in mainland southeast Asia, Québec), *L'altérité na au prisme de la maisonnée*

Julien Chandelier (doctorant en sociologie, Université Paris Descartes, Philépol), *Les interfaces numériques industrielles : les nouvelles fabriques de l'altérité*

*Discussion générale (25mn), animée par
Serena Bindi (CANTHEL) & Sébastien Jacquot (EIREST)*

18h15-18h30 : Conclusion : Saskia Cousin (CANTHEL)

18h30 : Cocktail dinatoire

Le Centre d'Anthropologie Culturelle de l'Université Paris Descartes / Université de Paris

Le CANTHEL est le centre de recherche en ethnologie de la Faculté des Sciences humaines et sociales – Sorbonne, où l'ethnologie fut instituée par Marcel Griaule, André Leroi-Gourhan, Roger Bastide et Georges Balandier. Il est localisé au centre universitaire des Saints Pères.

Le CANTHEL est un laboratoire d'anthropologie sociale et culturelle. Ses membres cherchent à rendre compte des persistances comme des transformations, des conflits, des instabilités, des ruptures de sens, mais aussi des porosités, des compromis, des créations culturelles, sur les cinq continents.

Les enseignants-chercheurs et les doctorants collectent des témoignages et des récits oraux comme écrits, filment des images, observent des pratiques concrètes. Les recherches de terrain se doublent toujours d'une réflexion épistémologique : en quoi consiste le métier d'anthropologue aujourd'hui ? Qu'en est-il des méthodes, des thématiques et des concepts classiques de la discipline ? Comment envisager, en particulier, la question de la restitution de la connaissance anthropologique auprès de ceux qui font l'objet de nos recherches ? Le laboratoire est organisé autour de trois axes : 1- Terrains, méthodes et épistémologies en anthropologie; 2- Rapports au corps, univers sensoriels et santé; 3- Dynamiques de pouvoir et politiques des identités

De 2010 à 2018, le CANTHEL a été dirigé par Erwan Dianteill. Depuis le 1er janvier 2019, il est codirigé par Valérie Robin Azevedo et Marie Salaün.

Les membres du Canthel enseignent tous dans le master « anthropologie et ethnologie » de la faculté de Sciences Sociales de Paris Descartes.

<http://canthel.shs.parisdescartes.fr/le-canthel/>



photo de couverture (Saskia Cousin) : « Betina, Laura, Brice et Alassane mènent l'enquête au musée de l'homme ».