

L'anthropologie de Jean-Paul Colleyn : le film et l'ethnographie en regard



En tournage en Côte d'Ivoire; à gauche Marc Augé; à droite Jean-Paul Géral (ingénieur du son). Photo: Catherine De Clippel, 1988.

Organisation et coordination

Erwan Dianteill
(Université Paris Cité, CANTHEL)

En collaboration avec le département
de la Recherche et de l'Enseignement,
musée du quai Branly - Jacques Chirac
Benoit de L'Estoile et Anna Gianotti Laban

Université Paris Cité

Amphithéâtre Giroud
45 rue des Saints-Pères, 75006 Paris
www.u-paris.fr

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Salle de cinéma
37 quai Branly, 75007 Paris
www.quaibrantly.fr



Ce colloque sur l'œuvre de Jean-Paul Colleyn offre une opportunité unique de plonger dans le travail d'un anthropologue exceptionnel, reconnu internationalement, en particulier aux EUA. Colleyn, à travers ses études approfondies sur les sociétés africaines, a redéfini les paradigmes de l'anthropologie visuelle. Son engagement envers une approche holistique, intégrant l'ethnographie, la photographie et le cinéma dans ses recherches, éclaire les dynamiques culturelles de manière novatrice. Le colloque explorera la richesse de ses contributions, en mettant en lumière les enjeux religieux africains contemporains (prophétisme, exorcisme, divination). L'impact de Colleyn sur la discipline sera analysé, soulignant son rôle en tant que pionnier de l'anthropologie visuelle, mais aussi en tant qu'auteur de textes anthropologiques. Cet événement constituera une occasion pour les chercheurs, étudiants et passionnés d'anthropologie visuelle de dialoguer autour de l'héritage dynamique de Jean-Paul Colleyn.

Jean-Paul Colleyn est membre de la rédaction de la revue *cArgo* de l'Université Paris Cité, et il anime la collection des Films de *cArgo* qui lui sont attachés. Il collabore régulièrement avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac depuis sa fondation.

MARDI 18 JUIN 2024

9h15

Accueil et ouverture du colloque

9h30 - 11h15

Avec l'anthropologie de Jean-Paul Colleyn, une nécessaire et bienfaisante anamnèse du métier

Jean-Pierre Dozon (IMAF, MSH)

Un spirituel dans l'art

Gaëlle Beaujean (musée du quai Branly-Jacques Chirac)

Années fortes 1970-1990, l'essor de l'art et de l'ethnographie d'Afrique aux Etats-Unis

Susan Vogel (Université de Columbia)

11h30 - 12h45

Heureux comme Jean-Paul Colleyn au Mali

Anne Doquet (IMAF)

Objets forts en pays Dogon, une comparaison africaine

Éric Jolly (CNRS)

Analyse filmique et cinéma documentaire

Noemie Oxley (American University of Paris)

Déjeuner

14h - 15h30

Haut les cœurs ! Un cheminement commun dans les institutions de la recherche.

Fabienne Samson (CEAF, IMAF)

A propos de la création de l'Institut des Mondes Africains

Pierre Boilley (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

De la fabrication des telenovelas brésiliennes à l'accompagnement du changement dans les entreprises

Élodie Perreau (Antrop - Conseil expert en transformation des organisations)

16h - 17h

Guinée, Sénégal, Mali, un itinéraire avec J.P. Colleyn

Manthia Diawara (New York University)

Documentaire et anthropologie

Thierry Garrel (Arte, unité documentaire)

17h - 18h

Débats

MERCREDI 19 JUIN 2024

9h15

Accueil

9h30 - 10h30

Projection : *N'kpiti, la rancune et le prophète*

Film de J.P. Colleyn et Manu Bonmariage, 1984, 54mns

« Sébim Odjo vit à Vieux Badiem, en pays adyukru, à moins de 100 km d'Abidjan. Il est l'un des nombreux prophètes qui, depuis le début du siècle, s'efforcent, dans le sud de la Côte d'Ivoire, d'expliquer la maladie et le malheur et d'y porter remède. (Côte d'Ivoire, 1983-84). »

10h30 - 11h30

Filmer la possession et la divination, une gageure

Erwan Dianteill (Université Paris Cité, CANTHEL)

Ecrire les images et les sons, imaginer les mots.

Comment le film et le texte anthropologiques sont-ils complémentaires ?

Véronique Duchesne (Université Paris Cité)

11h45 - 12h45

Les gestes du visuel comme pratique discursive : coupes, découpes et médiations en contexte rituel

Héloïse Toffaloni (Université de Barcelone)

Filmer le rêve. Réflexions autour du tournage du film, « La nuit des indiens pumé »

Gemma Orobitg (Université de Barcelone)

Déjeuner

14h - 15h30

Étudier l'image par l'image : filmer la créativité visuelle dans les cultes afro-américains

Roger Canals (Université de Barcelone)

Que filmes-tu là ? Rires, disputes et situations limites du cinéma documentaire

Jonathan Larcher (Université Paris-Nanterre)

Regard documentaire et anthropologie visuelle à la télévision

Damien Mottier (EPHE)

16h - 17h

Catherine De Clippel : Voyage photographique

17h - 18h

Débats et clôture du colloque