

Présentation

L'idée est de penser les rapports entre social et politique avec le cinéma. Il ne s'agit donc pas de penser le cinéma politique et le cinéma social ainsi que leurs rapports – et, partant, il n'est pas question ici d'un travail d'histoire du cinéma qui chercherait à déterminer l'émergence de ces deux catégories (« film social », « film politique »), leurs rapports et leurs transformations au cours des années.

Il s'agit donc de partir de la philosophie, donc des catégories de social et politique, dans leur indétermination et dans les rapports qu'elles entretiennent. Et, à l'aune de ce point de départ, il s'agit de prendre le cinéma comme illustration. Pour cette raison, il n'y a pas de limitation du corpus cinématographique (toutes les cinématographies sont donc autorisées) – c'est-à-dire du cinéma que, en outre, on entend ici comme l'audiovisuel en général, de sorte qu'il peut tout autant s'agir de films que de séries, de documentaires, de clips vidéo ou de publicités.

Voilà la première verbalisation de l'idée : le cinéma apparaît ici d'abord comme un médium qui peut exemplifier des questions et des thèses au sein d'une histoire particulière, il peut donc rendre sensible ce qui est abstrait.

Deuxième verbalisation de l'idée : On pourra aller plus loin en disant que le cinéma (l'audiovisuel) ne se contente pas d'illustrer des idées abstraites – mais qu'il pense (ou du moins peut penser) les questions politiques et sociales (et le rapport entre les deux, qui est proprement ce qui nous intéresse ici). On dira, en ce sens, que le cinéma ne constitue pas seulement une exemplification d'idées qu'on aurait déjà, mais qu'il fraye un chemin par les médias qu'il utilise (l'audiovisuel), qu'il produit une pensée, qu'il suscite une verbalisation de ce qu'il montre et qu'il nous aide à conceptualiser des idées sur les rapports entre social et politique.

Troisième verbalisation de l'idée : Si donc on ne part pas des cinéma social et politique, c'est-à-dire de ce qui se donne comme tel par et dans l'intention auctoriale, en somme, par une étiquette, il est intéressant de voir si, à l'aune d'un réseau conceptuel emprunté à la philosophie sociale et/ou aux sciences sociales, on peut proposer un critère qui permette de distinguer, au moins de façon ponctuelle sur tel corpus cinématographique ou tel type de films, un film politique d'un film social.

C'est intentionnellement que nous restons vagues sur les notions de social et de politique, dont il s'agit précisément d'explorer la richesse sémantique, la seule chose exigée étant de thématiser leurs rapports, à l'aune des hypothèses qu'on peut trouver tout autant dans la philosophie (politique, sociale) que dans les sciences sociales.

Penser les rapports entre le social et le politique avec le cinéma

COLLOQUE

> 15 et 16 mai 2025

Amphi 7C
Halle aux farines
Grands Moulins
Paris 13^e

Organisateurs et comité scientifique

Eric Dufour Laboratoire du Changement Social et Politique, Université Paris Cité

Lorenzo Leschi Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Arts et Cinéma, Université Paris Cité

Aymeric Pantet Département d'histoire de l'art, musicologie et études des médias & Turku Institute for Advanced Studies, Université de Turku

CERILAO

Labo
toire du
Change
ment
Social
et
Politique

u-paris.fr

Mercredi 14 mai 2025

Soirée Ciné/débat au cinéma le Champollion
51, Rue des Écoles - 75005 Paris - Soy Cuba (Mikhail Kalatozov, 1964) - Potemkine

Jeudi 15 mai 2025

Amphi 7C – Halles aux Farines

9h00	CAFÉ – Salle 244E HF
9h30	Psychologisation, socialisation et politisation d'un évènement : l'exemple de La Noire de... (Ousmane Sembène, 1966) Éric Dufour Laboratoire du Changement Social et Politique, Université Paris Cité
10h00	Faire société au sein des studios européens dans les années 1930 : Réseaux, techniques, idéologies Aymeric Pantet Département d'histoire de l'art, musicologie et études des médias & Turku Institute for Advanced Studies, Université de Turku
10h30	PAUSE – Salle 244E HF
10h45	A quelles conditions un film devient-il une expérience de pensée politique ? Quelques questions à partir de Life is Wonderful (Franck Capra, 1946) Nathalie Montoya Laboratoire du Changement social et politique, Université Paris Cité
11h15	Penser l'art cinématographique à partir du social et pour la politique : Chaplin interprété par les revues Film und Volk et Arbeiterbühne und Film (1928-1931) Franck Fischbach Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
11h45	DISCUSSION GÉNÉRALE
12h15	DÉJEUNER
14h15	Les représentations de la démocratie dans le cinéma classique américain Sandra Laugier Institut des sciences juridique et philosophique de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
14h45	Comprendre l'ordinaire des rapports sociaux républicains : Bertrand Tavernier cinéaste d'une république sans majuscule Vincent Bourdeau Logiques de l'agir, Université de Franche-Comté
15h15	PAUSE – Salle 244E HF

15h30	D'une vision sociale à une vision politique : Jésus dans le Roi des Rois de N. Ray (1961) Mickaël Ribreau (Centre d'Études et de Recherches Antiques et Médiévales, Sorbonne Nouvelle)
16h15	Relire Blow Up aujourd'hui ou la question du « révisionnisme » Claude Gautier (Laboratoire Triangle, Ecole Normale Supérieure de Lyon)
16h45	DISCUSSION GÉNÉRALE

Vendredi 16 mai 2025

Amphi 7C – Halles aux Farines

9h45	CAFÉ– Salle 248E HF
10h	Les travailleurs sociaux, instruments de contrôle politique des familles africaines américaines dans Claudine (John Berry, 1974) et Bush Mama (Haile Gerima, 1979) Lorenzo Leschi Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Arts et Cinéma, Université Paris Cité
10h30	Comprendre le social pour apprivoiser le politique : le cinéma israélien face au conflit Anna Zielinska Archives Henri Poincaré, Université de Lorraine
11h	Infrapolitique dans le social ordinaire sérialisé. Les cas de Sambre, Squid Game et Nobody Wants This Philippe Corcuff Centre de Recherche sur les Liens Sociaux, Sciences Po Lyon
11h30	DISCUSSION GÉNÉRALE
12h	DÉJEUNER
14h15	Le cinéma opérateur de la critique philosophique sceptique du social Sylvia Giocanti Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
14h45	Quand l'offre crée sa demande : publicité et société de consommation dans le cinéma de Guy Debord Pierre Crétois Unité de recherche en sociologie, philosophie et anthropologie politiques, Université Paris Nanterre
15h15	PAUSE – Salle 248E HF
15h30	La lutte de classe sans la politique. The Big boss de Lo Wei (et Bruce Lee) Emmanuel Renault Unité de recherche en sociologie, philosophie et anthropologie politiques, Université Paris Nanterre
16h	DISCUSSION GÉNÉRALE

Soirée Ciné/Débat au cinéma le Champollion
51 Rue des Écoles, 75005 Paris - Adalen 31 (Bo Widerberg, 1969) - Malavida