



Un Duchamp peut en cacher un autre. Jeux de mots et d'images

*A Duchamp can hide another: Playing with words and images*

[English below]

**Appel à communication pour la journée d'étude  
du jeudi 20 novembre 2025  
à Cergy Université**

**Organisation**

Laboratoire Héritages (UMR 9022, CY Cergy Paris Université, CNRS, ministère de la Culture),  
Centre d'Anthropologie Culturelle (UPR 4545, CANTHEL, Université Paris Cité)  
et Maison de la Recherche SHS Annie Ernaux (Cergy-Pontoise)

L'œuvre de Marcel Duchamp suscite depuis toujours d'innombrables pages d'exégèse tout en résistant encore et encore à l'interprétation tant elle est « plastique », offrant un visage, puis un autre, parfois en opposition au premier, telle la figure de Janus. L'indifférence paraît son moteur autant que la souffrance, la rationalité autant que l'alchimie, la guerre et le pacifisme, la résistance et la passivité, la misogynie et l'érotisme, la spiritualité et l'athéisme. Habile à cacher ses motivations et ses croyances sous des jeux de langages et visuels, Marcel Duchamp tend-il à ses contemporains un miroir pour qu'ils révèlent les leurs ?

Cette journée d'étude réunira des contributions critiques dans le champ des sciences humaines et sociales et vise à saisir dans les jeux de mots et d'images ce que Duchamp s'est ingénié à cacher ou encore l'enjeu de ses parties de cache-cache avec les « regardeurs » qui font l'œuvre... Y a-t-il là une porte « inframince » vers ce que l'époque, les décideurs ou l'inconscient collectif cherchent à dissimuler, un agent pour faire dérailler le train de nos certitudes pour que celles-ci volent en éclat et que ceux qui en jouent soient « mis à nu », ou une protection contre des démons personnels ?

Afin de situer d'emblée le thème du projet dans le domaine extra-rationnel du jeu de langage, nous sollicitons des contributions reprenant ou s'inspirant dans leur titre (ou en partie) de l'un des adages duchampiens ou d'une idée suscitée par son œuvre.

*À titre d'exemples seulement :*

La partie n'est pas finie

Jamais un coup de dés n'abolira le hasard

L'opposition et les cases conjuguées sont réconciliées

À rebours

Objet trouvé objet perdu

La roue tourne

Corps à corps

La broyeuse de chocolat

Indifférence

...

### Informations pratiques

Les interventions de 20 minutes seront en français ou en anglais. Elles auront lieu en présentiel. Les propositions sous forme d'un **résumé de 500 mots avec mots clés et une courte biographie doivent parvenir au plus tard le 13 juillet 2025** aux organisateurs Thierry Wendling ([thierry.wendling@cnrs.fr](mailto:thierry.wendling@cnrs.fr)), Octave Debary ([octave.debary@free.fr](mailto:octave.debary@free.fr)) et Christine Vial Kayser ([christine.vial-kayser@cyu.fr](mailto:christine.vial-kayser@cyu.fr)).

Les réponses quant aux interventions retenues seront apportées à la fin juillet. Merci de nous indiquer si vous avez un moyen de financer votre déplacement (notre budget étant limité).

Adresse de la journée d'étude : CY Cergy Paris Université  
33, Boulevard du Port, 95000 Cergy





## A Duchamp can hide another: Playing with words and images

**Call for papers for the workshop held on  
Thursday, November 20, 2025  
at Cergy University**

### **Organisation :**

Laboratoire Héritages (UMR 9022, CY Cergy Paris Université, CNRS, Ministère de la Culture),  
Centre d'Anthropologie Culturelle (UPR 4545, CANTHEL, Université Paris Cité)  
and Maison de la Recherche SHS Annie Ernaux (Cergy-Pontoise)

Marcel Duchamp's work has provoked infinite commentary and countless pages of exegesis, yet it resists interpretation time and again, because it is so "plastic", offering one face, then another, sometimes in opposition to the first, like the figure of Janus. Indifference seems to drive it as much as suffering, rationality as much as alchemy, war and pacifism, resistance and passivity, misogyny and eroticism, spirituality and atheism. Skilled at hiding his motivations and beliefs behind language and visual games, was Marcel Duchamp holding up a mirror to his contemporaries to reveal theirs?

This workshop will bring together critical contributions from the human and social sciences, and aims to grasp through his playing with words and images what Duchamp took pains to hide, or what was at stake in his games of hide-and-seek with the viewers who "make the work". Was this an "infra-thin" doorway to what the period, decision-makers or the collective

unconscious sought to conceal, an agent to derail the train of certainties so that they are blown up and those actively manipulating them unmasked, or a protection against personal demons?

In order to situate the project's theme in the extra-rational realm of language play, we are inviting contributions whose title (or part of their title) takes up or is inspired by one of Duchamp's adages, or by an idea inspired by his work.

*By way of example only:*

The game is not over  
A throw of the dice will never abolish chance  
Opposition and sister squares are reconciled

Going backwards  
Found object Lost object  
The wheel turns  
A retarder  
The chocolate grinder  
Indifference  
...

### Practical information

The 20-minute presentations will be in French or English. They will take place in presence only (but video access to listeners will be provided). Proposals in the form of a **500-word abstract with key words and a short biography must reach** the organizers Thierry Wendling (thierry.wendling@cnrs.fr), Octave Debary (octave.debary@free.fr) and Christine Vial Kayser (christine.vial-kayser@cyu.fr ) **by July 13, 2025.**

We shall let you know by the end of July whether your presentation has been selected. Please let us know if you have any way of financing your trip (our budget is limited).

Location: CY Cergy Paris **Université**  
33, Boulevard du Port, 95000 Cergy

